Curriculum Kepler- Gymnasium Musik/ Klasse 5 und 6

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen, sowie deren Wiederholung, Vertiefung und Erweiterung.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	**Bereich 2: Musik verstehen**	**Bereich 3: Musik reflektieren**		
Modul 1 ca. 12 Stunden					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen	(1) **Lieder** unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten *(kontinuierlich)* (2) **Stimmbildung**sübungen und Warm-ups anwenden *(kontinuierlich)*	(7) den **Aufbau** von Liedern beschreiben: **Strophe, Refrain**	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen	auch mit aufbauend strukturierenden Methoden wie Tonhöhen-Solmisation Kriterien für Reflexion und Beurteilungen anwenden	L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs,
2.2.1 einander zuhören 2.2.3 sich an vereinbarte Regeln halten 2.1.6 sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen	(3) **rhythmische** Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten	(1) verschiedene **Noten- und Pausenwerte** benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel (2) einfache **Taktarten** anwenden und erkennen: 4/4-Takt, 3/4-Takt (8) ausgewählte Instrumente beschreiben, hörend erkennen	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen	auch mit aufbauend-strukturierenden Methoden	
Modul 2 ca. 12 Stunden					
2.4.3 im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen 2.3.7 Ergebnisse präsentieren	(3) melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen/singen und	(3) Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: **Stammtöne**	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich	auch Mitspielsätze und Spielstücke auf dem Klasseninstrument	L PG Selbstregulation und Lernen

2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren	einfache Musikstücke erarbeiten (5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen **Hören** sprachlich äußern	(4) **Skalen** benennen und anwenden (5) **musikalische Merkmale** hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo (6) **Ausdruck und Wirkung** von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben	und andere vornehmen und begründen (2) vorgegebene formale, kreative und ästhetische **Beurteilungskriterien** zum Reflektieren anwenden		
Modul 3 ca. 8 Stunden					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	(3) **einfache Musikstücke** erarbeiten	(3) **Töne** im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: **Stammtöne, Versetzungszeichen** (4) **Skalen** benennen und anwenden: **Ganz- und Halbtonschritte, Dur-Tonleiter**	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen *(kontinuierlich)*	Kriterien für Reflexion und Beurteilungen anwenden Tondauer (Rhythmus), Genauigkeit im Zusammenspiel	Blockflöte/ Singeklasse
2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen 2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen	(8) Musik in **Bewegung** umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze	(7) den **Aufbau von Liedern und Musikstücken** beschreiben	(1) siehe oben (2) formale, kreative und ästhetische **Beurteilungskriterien** zum Reflektieren anwenden	Körper- und Raumwahrnehmung	L PG Bewegung und Entspannung F Sport 3.1.1.5 (zu Bereich 1,8)
Modul 4 ca. 10 Stunden					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren	(1) **Lieder** unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten (3) **einfache Musikstücke** erarbeiten	(7) den **Aufbau von Liedern und einfachen Instrumentalstücken** beschreiben: **Motiv, Wiederholung, Veränderung, Kontrast**, **A-B-A-Form, Rondo**	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen	Kriterien für Reflexion und Beurteilungen anwenden Auswahl der Instrumente nach dem Vorkommen in der Lerngruppe	L PG Bewegung und Entspannung

		(8) **ausgewählte Instrumente** beschreiben und hörend erkennen. (5) **musikalische Merkmale** hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form			
2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen	(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen **Hören** sprachlich äußern	(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von **Komponisten** und Musikern nennen und vergleichen	(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen	Komponistenportrait	L BTV Personale und Gesellschaftliche Vielfalt F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1,5)
Modul 5 ca. 24 Stunden					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.6 systematisch und zielgerichtet üben 2.3.8 Ergebnisse vortragen und präsentieren	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen **singen** und gestalten (2) **Stimmbildung**sübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation (3) einfache **Musikstücke** erarbeiten (4) Lieder instrumental **begleiten**: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme	(4) Skalen und **Intervalle** benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritt, Dur-Pentatonik	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen (3) Lieder, Musikstücke und Tänze **unterschiedlicher Kulturen** und Zeiten beschreiben und vergleichen	Klaviaturmodell einfache Begleitmodelle auf schuleigenen Instrumenten wie Stabspielen, Perkussionsinstrumenten, Körperperkussion	L MB Informations-technische Grundlagen
	Wiederholung, Vertiefung und gegebenenfalls Erweiterung der inhaltsbezogenen Kompetenzen				

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: **Musik gestalten und erleben**	**Bereich 2:** **Musik verstehen**	**Bereich 3:** **Musik reflektieren**		
Modul 6 ca. 12 Stunden					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen **singen** und gestalten *(kontinuierlich)* (2) **Stimmbildung**sübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation *(kontinuierlich)* (4) Lieder **instrumental begleiten**	(3) Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: Stammtöne und Versetzungszeichen (7) den **Aufbau von Liedern** beschreiben: Strophe, Refrain, **Intro, Outro, Bridge**	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen *(kontinuierlich)* (2) Vorgegebene formale, kreative und ästhetische **Beurteilungskriterien** zum Reflektieren anwenden *(kontinuierlich)*	aufbauend strukturierende Methoden Kriterien für Reflexion und Beurteilung anwenden	L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	(3) **rhythmische** und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und **einfache Musikstücke** erarbeiten	(1) verschiedene **Noten- und Pausenwerte** benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, **Sechzehntel**, **Punktierung, Triole, Synkope** (2) einfache Taktarten anwenden und erkennen: **2/4-**, 4/4-, 3/4-, **6/8-Takt**	(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen	Vergleich bezüglich vorgegebener und selbstgewählter Merkmale	
Abschnitt 2 – Herbst bis Weihnachten/ ca. 12 Stunden					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen **singen** und gestalten	(4) **Skalen** benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Dur-Tonleiter und **Moll-Tonleiter**	(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten		L PG Bewegung und Entspannung

	(3) **einfache Musikstücke** erarbeiten		beschreiben und vergleichen		
Modul 8 ca. 8 Stunden					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren	(6) Musik **erfinden** und präsentieren: Klangexperiment, grafische und **traditionelle Notation** (5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen **Hören** sprachlich äußern (7) Text, Bild oder Szene verklanglichen	(5) **musikalische Merkmale** hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form (6) **Ausdruck und Wirkung** von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen (2) vorgegebene formale, kreative und ästhetische **Beurteilungskriterien** zum Reflektieren anwenden		F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1,5) F Bildende Kunst 3.3.1 (zu Bereich 1,7)
Modul 9 ca. 10 Stunden					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen **singen** und gestalten (3) rhythmische und **melodische** Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und **einfache Musikstücke** erarbeiten	(4) **Intervalle und Dreiklänge** benennen und anwenden: Dur und Moll	(1) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen	Grob- und Feinbestimmung von Intervallen, Konsonanz und Dissonanz	
Modul 10 ca. 24 Stunden					
2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren 2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen	(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern (3) **einfache Musikstücke** erarbeiten	(5) **musikalische Merkmale** hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht (8) ausgewählte Instrumente beschreiben, hörend erkennen und	(3) Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben und vergleichen	strukturelles Hören unter Anwendung von Fachbegriffen zur Differenzierung der Parameter Komponistenportrait	L BTV Personale und Gesellschaftliche Vielfalt L BO Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege F Deutsch 3.1.2.2 (zu Bereich 1, 5)

		Instrumentenfamilien zuordnen (9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von **Komponisten und Musikern** nennen und vergleichen			
2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen 2.3.10 aktuelle Technologien und Medien nutzen 2.5.2 die Bedeutung von Musik als Teil von Kultur eigenständig erkunden	(4) Lieder instrumental begleiten: **Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme** (9) digitale Medien zur **Aufnahme** und **Wiedergabe** einsetzen	(8) ausgewählte **Ensembles** beschreiben, hörend erkennen und **Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente**	(4) ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden und die **Ergebnisse dokumentieren und präsentieren** (5) **Medien zur Musiknutzung** in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren erläutern	Exkursionen, Konzert- oder Probenbesuche, Musiker aus Schule, Stadt, Region im Unterricht, Zeitungs- und Internetrecherche	L MB Produktion und Präsentation L MB Informationstechnische Grundlagen L BTV Personale und Gesellschaftliche Vielfalt L BO Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege L MB Informationstechnische Grundlagen L MB Jugendmedienschutz, Mediengesellschaft
2.5.1 am Musikleben teilhaben und es mitgestalten 2.5.4 die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren	Wiederholung, Vertiefung und gegebenenfalls Erweiterung der inhaltsbezogenen Kompetenzen;			Exkursionen, Konzert- oder Probenbesuche nach Möglichkeit	