

Schulcurriculum Kepler- Gymnasium Klasse 7 (zweistündig) (Klasse 8 entfällt)

Modul 1 – Programmmusik ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit der musikalischen Umsetzung von außermusikalischen Inhalten auseinander, indem sie verschiedene musikalische Darstellungen eines Themas und ein Werk der Programmmusik erkunden. Sie nähern sich der Thematik zunächst hörend und später auch anhand geeigneter Notentexte. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren fachspezifischen Wortschatz und ihre Fähigkeit, musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen darzustellen. Ergänzend erarbeiten die Schülerinnen und Schüler mithilfe des vorhandenen Instrumentariums eine eigene Vertonung zu einem vorgegebenen Thema.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren 2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren 2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen 2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern	3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern 3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen 3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren 3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung	3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren	zu 3.2.2.5 zwei- und mehrstimmige Notationen im Hinblick auf Melodie und Begleitung beziehungsweise Besetzungswechsel, Rhythmuspartitur, Klavierauszug, einfache Partituren	F Deutsch 3.2.1.1 Literarische Texte F Bildende Kunst 3.2.1 Bild

<p>2.2.4 den Musikgeschmack anderer respektieren</p> <p>2.1.2 die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren</p> <p>2.1.3 musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren</p>		<p>3.2.2.8 die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erklären</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p>	<p>3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung</p> <p>3.2.3.4 Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung von Musik</p>		
--	--	--	--	--	--

Modul 2 – Spannungsfeld Text und Musik – A Ballade oder B Musiktheater (siehe unten)

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler machen anhand von Moritat, Volksballade, Kunstballade Erfahrungen im Spannungsfeld zwischen Text und Musik. Dabei beschreiben sie musikalische Merkmale im Verhältnis zur Textvorlage hörend und am Notentext. Sie erweitern ihre fachpraktischen Kompetenzen durch Erfindung und Ausarbeitung von musikalischen Illustrationen zu Balladentexten und wenden dabei tontechnische Aufnahme- und Wiedergabeverfahren zielgerichtet an.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.2.2 Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangeignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren</p> <p>2.3.10. aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p> <p>2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen</p> <p>3.2.1.5 Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p> <p>3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p>	<p>3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel. Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues. Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form</p>	<p>3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren</p>		<p>F Deutsch 3.2.2.1 Literarische Texte</p>

3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, **Melodie**, **Begleitung**

3.2.2.7 Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: **Ballade**, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)

Modul 2 B– Musiktheater (vgl. Modul 2A)

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler erkunden die Welt des Musiktheaters und lernen exemplarisch ein Werk aus dem Bereich Oper/Musical kennen. Dabei singen und gestalten sie auch geeignete Werkausschnitte. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Gestaltungsmitteln im Musiktheater auseinander und wenden dabei auch szenische Verfahren an. Hörend und am Notentext vertiefen sie die Fähigkeit, eine Notation mit mehreren Stimmen zu verfolgen und die musikalische Ausgestaltung von Textvorlagen nachzuvollziehen. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren fachspezifischen Wortschatz und ihre Fähigkeit, musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen darzustellen. Darüber hinaus lernen die Schülerinnen und Schüler verschiedene künstlerische und technische Berufe im Theater kennen und gewinnen Einblicke in deren Arbeitsfeld.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangeignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren</p> <p>2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen</p> <p>2.3.4 Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch gestalten</p> <p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p>	<p>3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p>	<p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben</p>	<p>zu 3.3.2.5 zwei- und mehrstimmige Notationen im Hinblick auf Melodie und Begleitung beziehungsweise Besetzungswechsel, Klavierauszug</p> <p>zu 3.2.1.7. und 3.2.2.7 Rollenspiele, Rollenbiografie verschiedener Charaktere, Szenische Interpretation</p> <p>zu 3.2.2.7 Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotivtechnik, musikalische Gestaltung als Subtext, Interpretationsvergleich</p>	<p>L BO Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege</p> <p>F Deutsch 3.2.1.1 Literarische Texte</p>

<p>2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte erkunden</p>		<p>3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung</p> <p>3.2.2.7 Gestaltungsmittel des Musiktheaters in Oper und Musical nennen und vergleichen: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale</p>			
--	--	---	--	--	--

Modul 3 – Instrumentaler Schwerpunkt und Funktionale Musik

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler gestalten auf schuleigenen Instrumenten rhythmische und melodische Patterns in verschiedenen Skalen und erwerben Kenntnisse im Umgang mit Bassinstrumenten und dem Bassschlüssel. Sie wenden dabei Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fähigkeiten an und erfinden Patterns zu Werbezwecken.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben 2.3.6 Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden 2.4.2 Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden	3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren	3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten , Beat, Offbeat, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten , Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik	Beispielsweise zu 3.2.1.3 Jingle für Werbespot erfinden und dafür geeignete Instrumente auswählen	L PG Selbstregulation und Lernen

Modul 4 – Vokaler Schwerpunkt ca. 4 Std.

Die Schülerinnen und Schüler singen Lieder und Songs unterschiedlicher Stile, lernen dabei mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umzugehen und erwerben grundlegende Kenntnisse in Bezug auf den menschlichen Stimmapparat. Sie können über ihre eigene vokale Praxis begründete Beurteilungen vornehmen und reflektieren über verschiedene Singweisen und ihren eigenen Musikgebrauch vokaler Musik.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können				ein- und mehrstimmig singen	L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs F Biologie: 3.2.2.3 Atmung, Blut- und Kreislaufsystem
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben 2.1.1 eigene musikalische Fähigkeiten wahrnehmen und wertschätzen	3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke 3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	3.2.2.1 die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats sowie verschiedener Instrumentenfamilien beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschliche Stimme, Klangerzeuger, Resonanzkörper 3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit) , Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik	zu 3.2.2.3 Wiederholung der Musikkunde anhand der ausgewählten Lieder	

3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: **Partitur**, Melodie, Begleitung

3.2.2.3 **metrische, rhythmische, melodische**, harmonische **Eigenschaften von Musik** erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Synkope, Skalen (Dur, Moll, Grundton), Intervalle, Akkorde (Dur, Moll)

Modul 5 – Ursprünge von Jazz, Rock- und Popmusik

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre vokalen Fähigkeiten beim Singen und Musizieren von Rock- und Popsongs, festigen dabei die melodischen und harmonischen Grundlagen und wenden sie hörend und musizierend an. Sie können die Ursprünge und entstehungsgeschichtlichen Hintergründe des Jazz und der Rock-Popmusik erläutern und setzen sich mit der Entwicklung der Rock- und Popmusik auseinander. Dabei reflektieren sie über Musik in identitätsstiftenden Kontexten.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.2.1 einander zuhören 2.1.4 eigene Potenziale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen 2.1.5 eigene Schwächen erkennen und konstruktiv daran arbeiten 2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern 2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen 2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturge-schichte erkunden	3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock und Popsongs , Schlager, Volkslieder , politische und religiöse Lieder , Sprechstücke 3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warmups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation 3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren	3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat , Off-beat , Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik) , Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord) 3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.4 Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben	Spirituals, Gospels, Worksongs... zu 3.2.3.6 entstehungsgeschichtliche Hintergründe	L BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs L PG Bewegung und Entspannung

	3.2.1.4 Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen				
--	--	--	--	--	--

Modul 6– Stationen der Pop- / Rockmusik

ca. 6 Std.

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich verstärkt mit den musikalischen Erscheinungsformen von Rock- und Popsongs auseinander und setzen diese in Bewegungen und Tänze um. Sie erweitern dabei ihr Hörrepertoire und beschreiben musikalische Merkmale in der Fachsprache. Im Zusammenhang mit den gehörten, gesungenen und in Bewegung umgesetzten Musikbeispielen erschließen sie sich verschiedene Stilrichtungen der Rock- und Popmusik und reflektieren Aspekte ihrer Entstehung und Wirkung.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern</p> <p>2.1.8 spontane Handlungsimpulse bewusst steuern</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren</p> <p>2.4.3 im Musizieren in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warmups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation</p> <p>3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren</p>	<p>3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband</p> <p>3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel. Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues, Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante,</p>	<p>3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben</p>	<p>zu 3.2.2.2 Die Instrumente einer Pop- / Rock-Band: Bau, Tonerzeugung, Funktion beim Zusammenspiel in der Band</p> <p>zu 3.2.2.6: Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll, verschiedene Ausprägungen (z.B. Beatmusik, Hardrock, Soul, Disco, Punk, Funk, Heavy Metall, Pop, ...) einschließlich aktueller Erscheinungsformen (z.B. Hip Hop, R&B, Rap)</p> <p>zu 3.2.2.3 grundlegende, stilbildende Grooves: Rock, Swing, Funk, Latin, Rock-Arrangement</p>	<p>L MB Mediengesellschaft</p> <p>L PG Bewegung und Entspannung</p> <p>L VB Alltagskonsum</p>

<p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p>	<p>3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p>	<p>Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben</p>	<p>3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik</p>		
---	--	---	--	--	--

Modul 7 – Musikproduktion Rock- / Popsong

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler wenden tontechnische Aufnahme, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren an und produzieren einen kurzen Song. Sie können dabei eigene Aufnahmen oder vorgefertigte Loops (Wave Dateien) verwenden. Im Zusammenhang mit der Musikproduktion lernen sie aktuelle musikalische Erscheinungsformen aus der Rock- und Popmusik vertiefend kennen und reflektieren die Wechselwirkung von Musik und ihrer Vermarktung. Sie bearbeiten relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Arbeitsmittel, Organisation, Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.2.5 Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> <p>2.1.2 die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.10 aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p> <p>2.1.3 musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.5 Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p>	<p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben</p>	<p>3.2.3.5 Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes darstellen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p>	<p>zu 3.2.3.5 Marktmechanismen und ihre Auswirkung auf die Musik, geistiges Eigentum, Persönlichkeitsrechte; rechtliche Grundlagen des Erwerbs, des Kopierens und der Veröffentlichung von Musik; jugendgefährdende Inhalte in Medien unter besonderer Berücksichtigung der Musik</p> <p>zu 3.2.2.6: aktuelle Erscheinungsformen (z.B. Hip Hop)</p>	<p>L MB Produktion und Präsentation</p> <p>Computerraum mit Kopfhörern</p>

Schulcurriculum 7/8

Im Rahmen des Schulcurriculums können die Schülerinnen und Schüler inhaltsbezogene Kompetenzen der Klassenstufen 7 und 8 wiederholend vertiefen, erweitern oder gegebenenfalls in fächerübergreifenden Kontexten gestaltend einsetzen. Die Mitgestaltung schulischer oder regionaler Veranstaltungen, vor- und nachbereitete Opern- oder Konzertbesuche oder Projektarbeitsphasen werden nach Möglichkeit veranstaltet.

Die Schülerinnen und Schüler können ...

2.2.3 ... sich an vereinbarte Regeln halten

2.2.6 ... miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen

2.2.7 ... einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden

2.2.8 ... mit Konflikten konstruktiv umgehen

2.2.9 ... Aufgaben übernehmen und verantwortungsvoll gestalten

2.3.7 ... Ergebnisse vortragen und präsentieren

2.3.8 ... sich musikalische Aufgabenstellungen zu eigen machen

2.5.1 ... am Musikleben teilhaben und es mitgestalten

2.3.9 ... die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten